A LA FOLIE THEATRE





6 rue de la Fol*i*e Mér*i*court 75011 Par*i*s M° Sa*i*nt Ambro*i*se Réservat*i*ons 01 43 55 14 80

www.folietheatre.com

# L'HISTOIRE

En proie à d'étranges phénomènes, un homme devient progressivement obsédé par une mystérieuse présence. Jusqu'où cela le mènera-t-il?

Un chef d'œuvre de Maupassant qui nous emporte dans les méandres de l'âme humaine.

Hallucinations, hypnose, cauchemars... autant de passages obligés pour cet homme aux prises avec ses interrogations et ses démons.



# ADAPTATION THÉÂTRALE

Le Horla est une histoire qui me suit depuis des années et qui me fascine, tant la frontière entre la folie et le fantastique est à la fois ténue et troublante. Adapter et mettre en scène ce texte magnifique devenait incontournable pour moi. Après m'être confronté à la mise en scène d'autres grandes figures du fantastique (Le portrait de Dorian Gray; Mademoiselle Frankestein), l'envie de revenir dans ces eaux troubles, entre le rêve et le cauchemar, se faisait de plus en plus grande. Et Le Horla était l'œuvre idéale pour m'y replonger.

Ce texte a pour particularité d'être la première œuvre de fiction à présenter l'évolution d'un trouble mental sous son angle médical à travers les pensées de celui qui le vit. Ce qui est particulièrement troublant pour le lecteur, qui peut s'identifier au personnage principal et donc mieux ressentir la progression de son angoisse. Malgré une narration à la première personne et sous forme de journal intime, cette histoire nous permet la rencontre de plusieurs personnages que le narrateur croise. C'est ainsi que l'idée est venue d'adapter ce texte pour deux comédiens et de dialoguer ces rencontres.

C'est également la présence mystérieuse du Horla qui nécessitait l'intervention physique d'un second comédien afin de faire monter en puissance cette sensation que «l'Être Invisible et Redoutable » est peut-être là.

Frédéric Gray - Adaptateur / metteur en scène





**Le Horla** est un texte sublime qui nous emmène aux confins de l'âme humaine.

Le narrateur nous raconte sa propre histoire et nous fait entrer dans son intimité, ses interrogations, ses doutes, sa solitude. Peu à peu, Maupassant amincit la frontière entre la folie et le fantastique. Pour permette aux spectateurs d'approcher cette ligne mystérieuse et effrayante, un dispositif de cadres suspendus permet d'abord de contextualiser les différents lieux et situations que traversent les personnages. Plus le malaise s'installe, avec l'apparition de phénomènes étranges, plus les cadres créent un enfermement pour le narrateur. Celui de la folie ?

À vous de le découvrir grâce à cette adaptation théâtrale.

#### UNE SCÉNOGRAPHIE POUR FAIRE PLACE À L'IMAGINAIRE

Le narrateur de cette histoire passe de lieu en lieu : sa maison (près de Rouen), le Mont Saint-Michel, Paris, un jardin, ... La scénographie est ainsi constituée de cadres suspendus qui permettent de passer d'un univers à l'autre, accompagnée par la lumière et le son.

Ces cadres sont également des espaces d'enfermements physiques ou mentaux, des miroirs sans reflets... Bref, des cadres qui invitent, interpellent ou créent l'angoisse.

Les apparitions du Horla sont mystérieuses et effrayantes par un jeu de lumières et de sons envoûtants. On l'aperçoit dans l'ombre, il n'est qu'une ombre... Sans doute l'ombre du narrateur, son double.



# L'AUTEUR

#### **GUY DE MAUPASSANT**

(1850 - 1893)

Guy de Maupassant est né, à Fécamp, le 5 août 1850. Fils d'une bourgeoise, Laure le Poitevin et d'un noble, Gustave de Maupassant.

La famille s'installe à Paris mais les époux ne s'entendent pas et le garçon n'oubliera jamais les scènes de violence conjugale auxquelles il assiste. Ses parents séparés, l'enfant est élevé à Etretat par sa mère qu'il adore, femme éprise de littérature et amie de Flaubert. Il grandit dans la campagne normande et se lie avec les paysans et les pêcheurs de la région qui lui inspireront plus tard des personnages.

A douze ans. il rentre dans l'institution ecclésiastique d'Yvetot (qu'il quittera avec une profonde aversion pour la religion) puis termine ses études au lycée de Rouen. A Paris, il fait des études de droit, interrompues par une mobilisation à Rouen pendant la guerre franco-prussienne. Ensuite, il trouve un emploi au ministère de la Marine puis de l'Instruction publique (1872-1880). Flaubert devient son mentor, le guide dans le journalisme et l'introduit dans le milieu littéraire réaliste et naturaliste : il rencontre Zola, Huysmans, Tourguéniev, Daudet et les frères Goncourt et participe aux Soirées de Médan. Après le succès de *Boule de suif* (1880), Maupassant abandonne son emploi au ministère pour se consacrer à l'écriture. Dès lors, de 1880 à 1890, il publie six romans dont *Une vie* (1883), *Bel ami* (1885), *Pierre* et Jean (1888) et plus de trois cents contes et nouvelles, dont Le Horla publié sous une première version en 1886 puis sous une seconde et dernière en 1887. Ses récits sont publiés dans des recueils tels La maison Tellier, Les sœurs Rondoli, Les contes de la bécasse. Il écrit des chroniques dans des journaux comme Gil Blas, Le Gaulois et Le Figaro, ainsi que des récits de voyage et des correspondances. Vers la fin des années 1880, sa santé physique et morale se dégrade (il est victime d'hallucinations), dûe sans doute à une prédisposition familiale mais aussi à la syphilis, contractée dans ses jeunes années.

Vivant reclus, il sombre peu à peu dans la folie et, après une tentative de suicide, il est interné dans la clinique du docteur Blanche où il meurt le 6 juillet 1893.



# **ÉQUIPE**ARTISTIQUE



### FRÉDÉRIC GRAY

#### Metteur en scène / Comédien / Adaptateur

Il interprète tous les rôles secondaires en alternance avec Olivier Troyon.

Il débute le théâtre en 1991 auprès de Marie Noëlle Proton, puis suit sa formation au Cours Simon et continue 2 ans de formation à Acte neuf, dirigé par Brigitte Girardey.

Menant parallèlement un travail de comédien et de metteur en scène, il met en scène, entre autres, « La valse du hasard » de **Victor Haïm**, « La nuit de Madame Lucienne » de **Copi**, « Le Procès de Dorian Gray » adapté d'**Oscar Wilde**, « La comédie des mots dits » sur des textes de **Jean Tardieu**.

#### En 2008, il devient Directeur d'A La Folie Théâtre (Paris 11e).

De 2010 à 2013, il joue dans « Jean et Béatrice » de **Carole Fréchette**, qui obtient 4 nominations aux P'tits Molières 2013 et remporte 1 P'tit Molière. De 2013 à 2017, il joue dans « Mademoiselle Frankenstein » de **Thierry Debroux**, qu'il a également mis en scène. Ce spectacle reçoit 5 nominations aux P'tits Molières 2014 et remporte 2 P'tits Molières : meilleure scénographie et meilleur visuel. En 2016, il est récompensé de la Salamandre d'Or du meilleur spectacle. De 2018 à 2022, il met en scène et joue dans « En couple (situation provisoire) » sur des textes de **Jean-Michel Ribes**. Ce spectacle est nominé aux P'tits Molières 2018 : meilleur spectacle d'humour.

#### **OLIVIER TROYON**

Assistant à la mise en scène / Comédien

Il interprète tous les rôles secondaires en alternance avec Frédéric Gray.

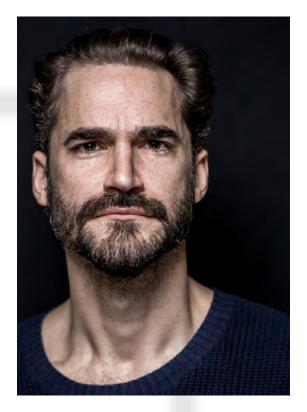
Après avoir grandi dans le monde de l'improvisation, il suit une formation de l'acteur au Théâtre des Variétés.

Il fait ensuite ses premiers pas sur la scène professionnelle en 2012, avec « Zorro », de **Jean-Philippe Daguerre**, où il a la double casquette d'assistant mise en scène et comédien. Côté mise en scène, il a été assistant sur « En couple, situation provisoire » sur des textes de **Jean-Michel Ribes**, ou « Ça fait un bail » de **Che Walker.** 

Il est également comédien dans des pièces aux registres divers, que ce soit des spectacles jeune public (« La Rivière à l'envers » ; « En avant les petits bolides », « Gabilolo »...), des classiques (« Le Songe d'une nuit d'été » de **Shakespeare** ; « La Nuit des rois » de **Shakespeare** ; « Les Amoureux » de **Goldoni...**), ou des spectacles contemporains (« Comédiens » ; « Mars et Vénus » ; « La Véritable histoire de Dracula », «Le complexe de Dieu», «Délivrés de famille»...).

En 2018, il décroche le P'tit Molière du Meilleur comédien dans un second rôle pour son interprétation de différents personnages dans « Hoc, ou le Nez » d'après **Gogol**.





# GUILLAUME BLANCHARD

Il interprète le rôle du narrateur.

Après avoir obtenu son bachelor of Fine Art (Beaux-Arts) ainsi que le Prix du "Medici circle" et le "J.W. Strong Outstanding Senior Award" en 2001, Guillaume se lance dans le théâtre (cours indépendants de Françoise Covillault, acting in english avec Bob McAndrew, Atelier Patricia Sterlin et Magali Serra théâtre corporel, ...).

Il tourne alors dans différents courts métrages, publicité, téléfilms et joue en parallèle au théâtre dans des pièces telles que « On ne paie pas, on ne paie pas ! » de Dario Fo, « Ne m'envoyez pas de fleurs » de Norman Barasch & Carroll Moore puis reviens sur des pièces plus dramatiques comme « Incendies » et « Littoral » de Wajdi Mouawad, « Les Parents terribles » de Jean Cocteau, « The Zoo Story » d'Edward Albee, « Le Numéro d'Equilibre » d'Edward Bond ou encore « Le Baladin du Monde Occidental » de Synge mais également des classiques tels que « Britannicus » de Racine et « Médée » de Corneille. Il s'engage de plus en plus dans un théâtre corporel en intégrant une troupe de performeurs STILL life experiment / compagnie Alexis Rousseau ainsi que « Artemisia Project » au théâtre du Soleil.

En 2021-2022, il interprète Thésée dans « Phèdre » de **Racine** ainsi que dans la version de **Marina Tsvetaeva** et joue dans «La Divine Comédie» de **Dante**.

# LES SPÉCIALISTES

# PARLENT DU SPECTACLE

#### THIERRY SELVA

Spécialiste de Maupassant

Maupassant par les textes

Autant le dire tout de suite, cette adaptation théâtrale du Horla est une totale réussite. Non seulement le texte de Maupassant est respecté au mot près, mais il est dit avec un naturel impressionnant. On a vraiment le sentiment que Guillaume Blanchard vit ce qu'il raconte et que c'est lui que le Horla hante. L'intensité dramatique ne cesse de croître tout le long de la pièce et la dernière scène, celle de l'incendie, couronne le tout de manière magistrale!

Pour ne rien gâcher, la mise en scène s'avère adroite et originale. Les jeux d'ombre, les lumières savamment distillées, la musique, le fond sonore rendent l'ambiance appropriée, tour à tour légère ou pesante. De même que Maupassant arrivait, avec peu de mots, mais choisis avec minutie, avec précision, à faire passer des sensations, des images très évocatrices, de même, la mise en scène parvient, avec peu d'accessoires, très simples mais très pertinents, à bien évoquer les situations ou les personnages. Ainsi, un simple éventail figure une présence féminine, le lit et donc la chambre du narrateur sont rendus par un simple drap, des mains qui semblent autonomes serrent le cou et instillent l'oppression, les cadres suspendus placent le spectateur dans une séquence narrative, etc. Toutes ces trouvailles illustrent efficacement le récit et le rendent plus concret.

Guillaume Blanchard est assisté excellemment par son complice Frédéric Gray (en alternance avec Olivier Troyon) qui interprète, parfois avec humour et malice, toute une panoplie de seconds rôles.

Au final, les connaisseurs comme les novices seront comblés, les premiers parce qu'ils seront curieux de découvrir comment chaque situation est rendue, les seconds parce qu'ils seront captivés par une adaptation originale, laissant une grande place à l'imagination.

Thierry Selva



# LES MÉDIAS

# PARLENT DU SPECTACLE



« Le Horla de Guy de Maupassant est adapté pour la scène par Frédéric Gray. **Une éclatante réussite** jouée à "A la Folie Théâtre", à Paris. Le texte surprend par son actualité à l'heure épidémique...

Et c'est avec **un à-propos admirable** que le metteur en scène Frédéric Gray donne aux spectateurs de 2021 la possibilité de confronter leur peur de l'invisible à celle que décrivait Maupassant dans «Le Horla »...

Dans ce rôle, **Guillaume Blanchard offre une composition saisissante**, qui passe partoutes les nuances de la psychologie de cet infortuné personnage... Olivier Troyon, lui aussi **excellent**: ses apparitions distillent l'angoisse et incarnent le mal qui ronge le narrateur...»

Olivier Lascar - Décembre 2021 »



#### « Coup de coeur! 🤎

Guillaume Blanchard mène parfaitement ce crescendo de la légèreté à l'obsession folle. La capacité de Maupassant à saisir la noirceur est bien là... Parfaitement interprétée, cette adaptation de Maupassant est à voir absolument.»

La rédaction - Décembre 2021



#### Le choix de la rédaction!

« Après avoir monté "Le portrait de Dorian Gray" ou "Mademoiselle Frankenstein", Frédéric Gray, attiré par l'univers fantastique, s'attaque à **un monument de la littérature** du genre avec "Le Horla" de Guy de Maupassant. »

La rédaction - Décembre 2021



« Grâce à **l'interprétation poignante** de Guillaume BLANCHARD, le spectateur éprouve de l'empathie pour ce fou, voire de la compassion. Et les personnages secondaires **fort bien joués** par Olivier TROYON détendent l'atmosphère.

La représentation de cadres suspendus comme des miroirs sans fond, fort éloquente, fait judicieusement appel à l'imagination du spectateur.»

La rédaction - Janvier 2022



« La mise en scène est signée par Frédéric Gray de La Folie Théâtre. Il sera accompagné sur scène par Guillaume Blanchard dont **l'interprétation est remarquable.**»

La rédaction - Janvier 2022



« Avec une émotion croissante, non dénuée d'une touche d'humour, peu d'accessoires, une scène quasiment nue et seulement deux comédiens, épatants, **ce Horla s'impose comme un incontournable**, entre rêve fantasmagorique et réalisme brut. »

Claire Saim - Janvier 2023



« Ce rôle délicat est **admirablement bien interprété** par Guillaume Blanchard.

La tension et l'anxiété de son personnage, en augmentation tout le long, est bouleversante.Ce chef d'œuvre de Guy de Maupassant nous interpelle sur les péripéties dramatiques que vit parfois une âme.La mise en scène de Frédéric Gray est très réussie.... A ne pas manquer! »

Christian Dumoulin - Janvier 2023

#### ARTS MOUVANTS

« A travers **une scénographie élégante**, le fantastique se mêle au psychologique sans que jamais la limite ne puisse être définie.

Le surnaturel se dispute au rationnel. Maladie tropicale, hypnose ou délire fiévreux, le mystère de ces intrusions fantasmagoriques reste entier. Aux bruits des palpitations de son cœur qui résonnent, Frédéric Gray met en scène l'angoisse qui hante le narrateur, incarné par Guillaume Blanchard qui délivre une véritable performance.

L'effroi se fait palpable dans cette adaptation du chef-d'œuvre de Maupassant.»

Sophie Trommelen - Décembre 2022

#### critiquetheatreclau.com

« Guillaume Blanchard, nous entraîne avec frénésie dans cette fantastique et délirante histoire, **nous sommes captivés**.

Les bruitages et les jeux de lumière nous transportent dans les différents lieux, créant des ambiances poétiques, énigmatiques ou ténébreuses et intensifient les émotions. Merci Guillaume Blanchard et Olivier Troyon en alternance avec Frédéric Gray pour ce **moment de théâtre mystérieux et surnaturel.** »

Claudine Arrazat - Décembre 2022



«Une belle adaptation avec une scénographie sobre et ingénieuse. Les costumes, cadres, les jeux de lumière, la musique, la fumée rajoutent du réalisme et une atmosphère inquiétante. Ainsi que la prestation du comédien Guillaume Blanchard qui nous conte avec un rythme soutenu et sans fausse note cette nouvelle effrayante. Il incarne le personnage et nous plonge dans sa descente aux enfers sombrant peu à peu dans la folie.»

La rédaction - Decembre 2022

CRITIQUES THEATRES PARIS « Quel spectacle fascinant (...) Le spectateur captivé souffre avec le narrateur dans ce crescendo vers l'irréparable. On ne peut qu'y associer la descente aux enfers qui sera celle de Guy de Maupassant et être sensible à sa lucidité. Guillaume Blanchard sait imposer un personnage attachant même si parfois il se montre un peu terrifiant. Son interprétation est remarquable. Compliments à Frédéric Gray pour cette mise en scène soignée...»

Jean-Philippe Montarnal - Decembre 2022

# Revue Spectacle

« Remarquable ! Une adaptation saisissante de sobriété et de profondeur, jouant d'un décor conceptuel des plus intéressants. La présence et l'intensité de jeu de l'acteur principal est à saluer. Ce spectacle résonne au sein des esprits et vient à habiter la mémoire. Vous resterez impressionné(e)s par cette interprétation mettant en avant la perte de soi et le basculement du sujet dans la folie.»

Aurélie COURTEILLE - Février 2022



« Le personnage plonge dans la terreur et la salle aussi. Guillaume Blanchard, dans un **rythme haletant**, possède la scène durant une heure vingt et entraîne le spectateur aux confins de cet univers fantastique cauchemardesque. **Jolie performance.** 

L'adaptation personnelle du Horla par Frédéric Gray, dans **une scénographie originale et subtile** (...), rend fidèlement l'histoire de Maupassant.»

Carole Rampal - Janvier 2022



« En résumé, voilà **un spectacle bien trempé dans la plume de Maupassant** où l'imagination agit comme une loupe lumineuse permettant de sortir des sentiers battus de la censure. Quiconque prendrait à sa charge les propos de cet anonyme serait pris pour un fou. Il y aura toujours des réponses convenues. Mais l'homme serait-il humain s'il n'était que raisonnable ? »

Evelyne Trân - Janvier 2022



« Guillaume Blanchard décline avec talent le très beau texte de Maupassant et la mise en scène distille subtilement les bruits qui accompagnent l'ode au printemps. Puis l'un et l'autre glissent magistralement vers l'irrémédiable folie, les éclairages très travaillés et les cadres suspendus exerçant une emprise de plus en plus intense. Captivés, nous assistons là à un spectacle flamboyant à ne pas manquer. »

Marie-Pierre Paillot - Janvier 2022



#### Invités à l'émission JLPP sur idF1

Décembre 2021



« **Une très belle réussite scénique.** La pièce montée à "A La Folie Théâtre" mérite de rencontrer le succès, tant elle montre la richesse interprétative du texte de Maupassant. »

La rédaction - Décembre 2021



« C'est le récit sous forme de journal intime d'un homme qui échappe à lui-même, en proie à une folie dont nous observons l'évolution à travers l'adaptation et la mise en scène très vivantes et intelligentes de Frédéric Gray, et l'interprétation généreuse de Guillaume Blanchard..., totalement habité, il nous livre une interprétation impeccable et captivante d'un bout à l'autre

Un **moment prenant et captivant** en compagnie de deux comédiens qui sont clairement à la hauteur de l'œuvre de Maupassant... **Ce Horla est une bien jolie découverte** donc, à applaudir. »

Mélina Hoffman - Décembre 2021

#### lelitteraire.com

« Guillaume Blanchard joue de façon appliquée, assez efficace, il parvient à incarner la lucidité névrotique jusqu'à confiner à la bipolarité. Il montre physiquement les atermoiements d'une conscience soumise à sa propre emprise. On assiste aux oscillations d'une auto-inspection qui rencontre ses propres limites et conduit à objectiver ses propres angoisses. »

Christophe Giolito - Décembre 2021



« Ce fort bon spectacle est une adaptation d'une nouvelle de Guy de Maupassant... Le spectacle est remarquablement interprété par Guillaume Blanchard... Dans une scénographie très originale et plutôt réussie ... »

Rafael Font Vaillant - Décembre 2021



« ... Au final **un spectacle intelligemment conçu**, progressant dans un climat de forte intensité dramatique et rappelant la singulière osmose entre la nouvelle «Le Horla» et la mort tragique de Guy de Maupassant! »

Thierry De Fages - Novembre 2021



« Avec un **rythme haletant**, les comédiens tendent le fil ténu et fragile de la paranoïa avec adresse, humanité et sensibilité... Le **travail minutieux des lumières**, du **son** et des **comédiens** rend cette création artistique particulièrement **vivante et intense**. La prestation du comédien Guillaume Blanchard nous plonge habilement dans le fantastique. L'angoisse chronique prend vie devant nos yeux et notre palpitant bat un peu plus vite mais aussi un peu plus fort. Cette adaptation du livre "Le Horla" est un **spectacle flamboyant et saisissant**. Attention : **frissons garantis!** »

Aurélie Brunet - Novembre 2021



« Autour d'une scénographie sobre dominée par des cadres dorés, Frédéric Gray en propose une belle version où le spectateur ressent au plus près les sentiments du narrateur et partage le trouble qui le saisit face à la magie à laquelle l'homme est confronté et cette force invisible qui le traque. Avec générosité, Guillaume Blanchard joue à merveille la folie et la terreur dans lesquelles glisse le personnage. A son côté, Olivier Troyon incarne tous les autres personnages avec beaucoup de présence. Grâce à la plume de Maupassant conjuguée à la superbe mise en scène de Frédéric Gray, "Le Horla" se révèle une brillante adaptation qui ne décevra pas les passionnés de Maupassant. »

Nicolas Arnstam - Novembre 2021



« Guillaume Blanchard interprète le narrateur de façon convaincante, et l'on est suspendu à son délire. L'adaptation et la mise en scène de Frédéric Gray permet aussi de "souffler». Il fait ressortir l'humour de Maupassant, et Olivier Troyon qui joue plusieurs rôles, nous fait réfléchir à chaque scène, est-il responsable de la folie du narrateur, pourquoi ce sourire narquois ? Est-ce notre imagination ou celle du narrateur ? Tout peut-il s'expliquer rationnellement ? Un spectacle qui nous donne envie de lire et relire Maupassant et de l'apprécier à juste titre.»

Anne Delaleu - Novembre 2021



« La mise en scène très réussie est à l'image du texte et lui donne un écrin. Guillaume BLANCHARD, nous transporte dans l'histoire et Olivier TROYON est le couteau Suisse de la narration. Un décor minimal, mais en parfaite adéquation avec l'inquiétude du spectateur au long du déroulé de cette triste aventure. »

Robert Bonnardot - Novembre 2021



« **Toute la salle était attentive et vivait le spectacle.** Pas un seul toussotement et personne n'a cherché à regarder son téléphone, ce qui est plutôt très rare! **Une soirée de belle qualité!** »

La rédaction - Novembre 2021



« La Nouvelle de Maupassant, écrite sous forme de journal intime, raconte le calvaire d'un homme qui tente d'analyser les phénomènes étranges de plus en plus prégnants dont il est victime. Frédéric Gray adapte et met en scène, assisté par Olivier Troyon, ce récit qu'ils jouent en alternance. Guillaume Blanchard en est le narrateur... ce personnage qui oscille sans arrêt entre le rationnel et l'irrationnel. Un défi! »

Jeanne Offstetter - Novembre 2021



« Une magnifique création ! Un grand bravo. "Théâtre sans frontières" vous recommande très vivement ce spectacle qui est une pépite! »

Yves Chevalier - Novembre 2021



# **REPRÉSENTATIONS**

## LIEUX & DATES

- À La Folie Théâtre 75011 Paris (94 places) du 11 novembre 2021 au 30 janvier 2022 / 30 représentations, dont 1 scolaire
- L'Âne Vert Théâtre 77920 Fontainebleau (74 places) du 3 au 8 février 2022 / 9 représentations, dont 7 scolaires
- À La Folie Théâtre 75011 Paris (94 places) 4 avril 2022 / 1 séance scolaire
- Festival de théâtre de St Barthélemy 97133 St Barthélemy (100 places) les 20, 21, 22 mai 2022 / 3 représentations
- L'Arande 74164 Saint-Julien-en-Genevois (140 places)
  14 octobre 2022 / 1 représentation
- Théâtre Municipal Le HangArt 13004 Marseille (79 places) le 26 octobre 2022 / 1 représentation
- À La Folie Théâtre 75011 Paris (94 places) du 10 novembre 2022 au 29 janvier 2023 / 38 représentations, dont 6 scolaires
- Centre Arc-en-Ciel 62800 Liévin (260 places) 31 mars 2023 / 1 représentation
- L'Âne Vert Théâtre 77920 Fontainebleau (74 places) du 11 au 19 avril 2023 / 9 représentations, dont 7 scolaires
- Théâtre Gérard Philippe de Meaux 77100 Meaux (95 places) du 9 au 12 novembre 2023 / 6 représentations, dont 3 scolaires
- À La Folie Théâtre 75011 Paris (94 places)
   du 16 novembre 2023 au 4 février 2024 / 39 représentations, dont 4 scolaires
- Mac Orlan 29200 Brest (446 places) 17 février 2024 / 1 représentation
- L'Âne Vert Théâtre 77920 Fontainebleau (74 places) du 26 au 31 mars 2024 / 9 représentations, dont 7 scolaires

### INFORMATIONS TECHNIQUES

**Durée du spectacle :** 1h25 **Intervenants :** 2 comédiens et 1 régisseur

**Décors :** Cadres suspendus aux cintres, un plexiglass suspendu aux cintres **Besoins techniques :** Lecteur CD ou clé USB, machine à fumée **Dimensions du plateau :** Ce spectacle s'adapte à tous types de plateaux

**Tarif:** Disponible sur demande



# CE SPECTACLE A LE SOUTIEN DE







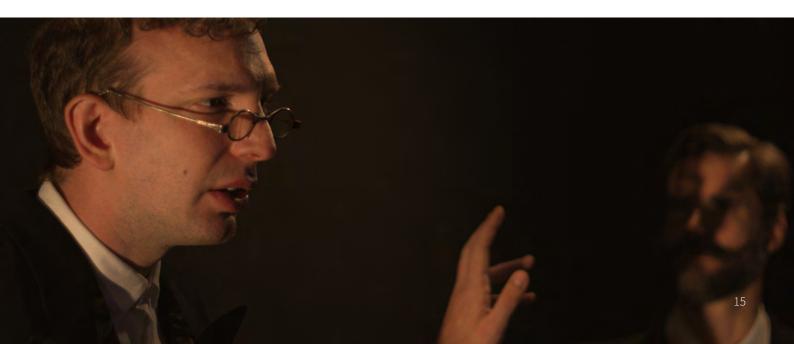








# **1** ANDE ANNONCE CULTURE



# **PRODUCTION**

# **CONTACT**

#### À La Folie Théâtre

6 rue de la Folie Méricourt - 75011 Paris SIRET : 502 530 140 000 16

Licence 2 : PLATESV-R-2020-010843

## FRÉDÉRIC GRAY

Tél: **09 51 70 39 43** Mail: frederic.gray@folietheatre.com

